A close-up, high-contrast photograph of a Christmas tree. The branches are dark and textured, with numerous bright, glowing lights (likely LED) scattered across them, creating a warm, festive glow. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights.

CHRISTMAS SELECTION

MICHAEL NEUMÜLLER

MILANEUM 2024

Michael Neumüller (1891 – 1980)

Neumüller gehört zu einem der produktivsten und bekanntesten österreichischen Amateurfotografen des 20. Jh. Er wird 1891 in Mauthausen geboren und beginnt während dem Ersten Weltkrieg 1916/17 an der Südtiroler Front in den Dolomiten zu fotografieren. 1927 begleitet er Kurt Hielscher auf einer Reise durch Oberösterreich und erwirbt eine Leica Kamera. Aus dieser Zeit stammen seine ersten Versuche mit Umdruck-Verfahren. Neumüller wird ab 1919 als Hauptschullehrer in Linz tätig (bis 1950 Direktor), erhält 1924 einen Gewerbeschein für Landschaftsfotografie. In den 20er Jahren beginnt er die Teilnahme an zahlreichen Amateurfotoausstellungen, die er bis 1965 fortsetzt. Insgesamt werden über 800 Fotos und 41 Diapositive von ihm gezeigt. Dabei sammelt er 104 Auszeichnungen, davon 33 Goldmedaillen in 15 verschiedenen Ländern. Seine Bilder werden in zahlreichen Fotozeitschriften, darunter die *Galerie*, das *Deutsche Lichtbild* oder *The American Annual of Photography* veröffentlicht. Von 1945–50 ist der Leiter der Landesbildstelle Oberösterreich. Er war seit 1953 Mitarbeiter der Österreichischen Photo-Zeitung und verfasst dort 222 Beiträge. Als Fotopublizist wird Neumüller durch seine Publikation

Praxis der Weichzeichnung bekannt und begründet die Linzer Schule der Weichzeichner-Fotografie. Er legt viel Wert auf technische Ausstattung, wie die Stegemann-Studienplattenkamera, eine Linhof 9 x 12 cm, Exakta, Rollei, Leica, Linhof und das Imagon-Objektiv von Heinrich Kühn. Neumüller sieht sich in der Tradition von Heinrich Kühn, mit dem er ab den 30er Jahren in Kontakt steht. Kühn gibt ihm Anweisungen zum Gebrauch des Imagon und nutzt sein Bild 1930 als das Beispiel für die Anwendung seiner Erfindung. Im Nachlass Neumüllers befanden sich sich u.a. die Skizzen von Kühn für die Siebblenden des Imagon. Neumüller wird über Jahrzehnte zu einem der bekanntesten Anwender des Imagons. Ab 1951 beginnt er mit der Aufarbeitung des Nachlasses Heinrich Kühns, er reproduziert seine Arbeiten die er zum Vorbild für seine eigenen Fotos nimmt und verfasst eine Monografie.

1925 hält Neumüller seinen ersten Lichtbildervortrag in der Linzer Urania, damals noch mit 8,5 x 10 cm-SW-Großdias. Es folgen mehr als 1.000 Vorträge in volksbildnerischen Vereinigungen, die ihn bis in die kleinsten österreichischen Gemeinden bekannt machen. Viele Aufnahmen existieren sowohl in Schwarz-Weiß als auch in Farbe (Dia). In seinen letzten

25 Jahren bereiste er die Welt um Bilder für seine Farbdiavorträge zu erzeugen. In seinem Archiv befanden sich 40 abendfüllende Farbbildvorträge, darunter: Von der heimischen Landschaft im Reigen des Jahres, zum Dachstein, die Großglocknerstrasse und ihre Berge, ins Schweizerland, rund um den Montblanc, die Dolomiten, von Venedig zum Vesuv, Frühling in Sizilien, Griechenland, Holland, Marokko, Nordlandfahrt, Russland heute, 3000 km Wolgafahrt, Kiew, Leningrad, Moskau, durch Sibirien nach Japan, Ägypten, Fahrt ins heilige Land, In den Orient, Erlebnisse in Ostafrika, Indien, Tahiti, Türkei.

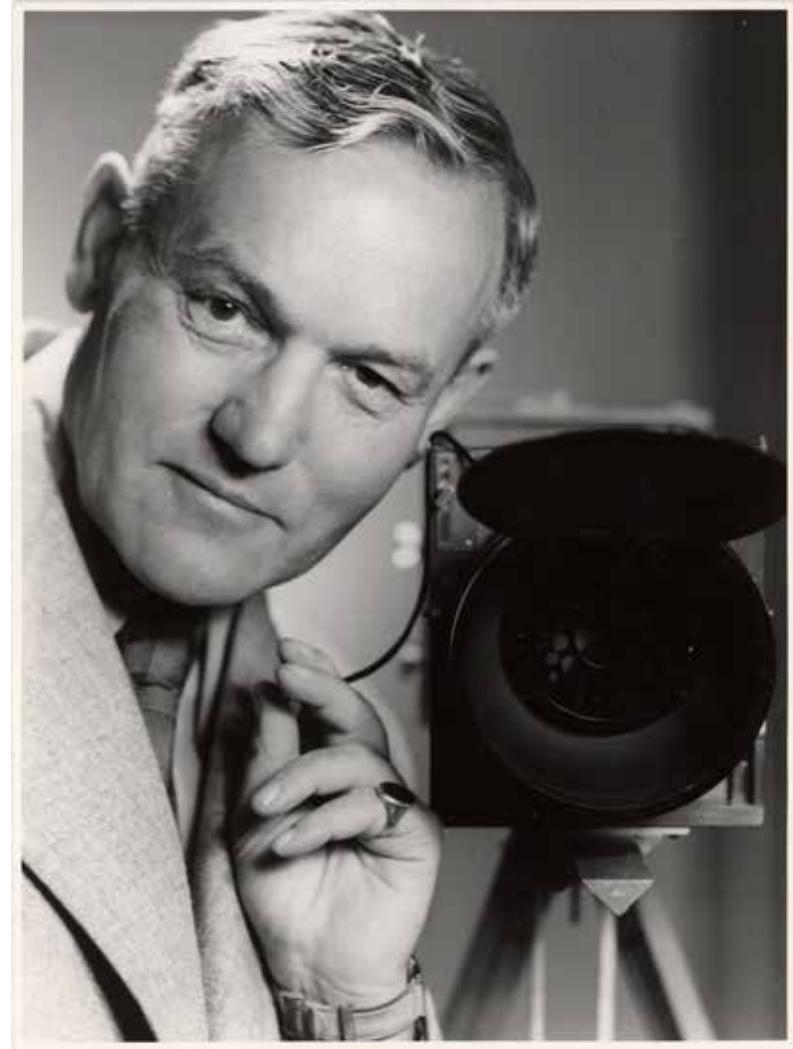
1927 entstehen die ersten ersten Farbaufnahmen auf Agfa-Farbenrasterplatten in Spanien. Ab diesen Zeitpunkt widmet er sich den Farbverfahren und wird zu einem wichtigen Promotor für Farbfotografie im deutschsprachigen Raum. 1941 bringt er sein erstes Lehrbuch der Farbfotografie *Das Jahr in Farben* heraus. Sein Anleitungsheft *Eine Einführung in die Farbenfotografie* 1954 ist sehr erfolgreich und wird in mehreren Sprachen aufgelegt. Kennzeichnend für seine Arbeiten sind technische Perfektion, Romantisierung, malerische Auffassung, Stimmungsverstärkung durch Weichzeichnerobjektive, durchdachte Komposition und Insze-

nierung. Der Schwerpunkt seiner Aufnahmen liegt auf Akt, Stillleben und Landschaft. Der Rückzug in die Ästhetik und das Handwerk sind typisch für eine Kriegsgeneration, die das Medium als Refugium nutzt, um sich der bitteren Realität zu entziehen.

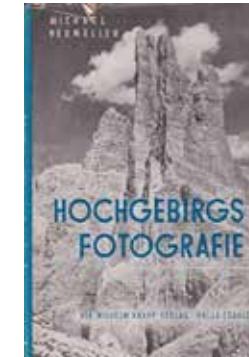
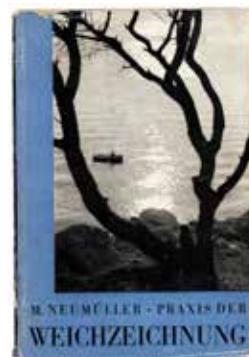
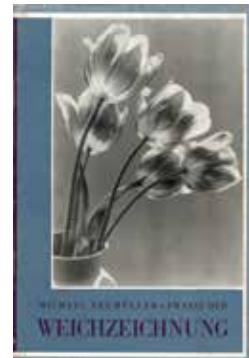
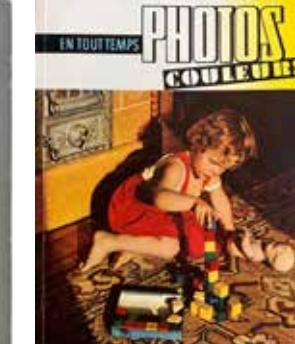
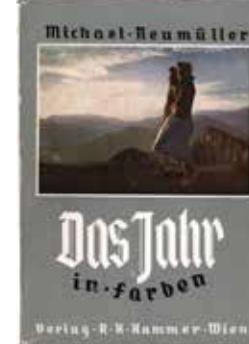
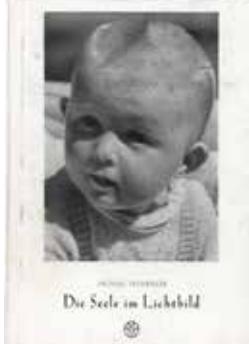
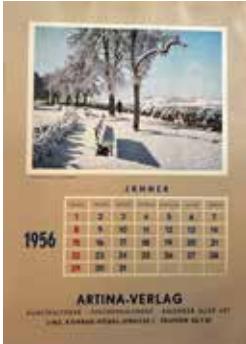
Die technischen Aufnahmedaten der Fotos sind in einem Notizbuch festgehalten. In einem Karteikartensystem (3000 Nummern) sind Aufnahmedaten und Kontaktabzüge vorhanden. Die meisten Aufnahmen stammen aus den 30er Jahren. Für seine Wettbewerbe stellte er Abzüge in unterschiedlichen Papierqualitäten im Format 30 x 40 her. Nach dem Krieg zieht Neumüller die für Ausstellungen geeignete Motive noch einmal ab, darunter erstmals Farbabzüge mit Agfacolorpapier. Die Rückseiten der Aufnahmen belegen seine rege Teilnahme an internationalen Wettbewerben und Ausstellungen. Da jeder Abzug mit hohen Kosten verbunden war, existiert jedes Motiv nur 1 bis 3 Mal.



*Selbstportrait bei
der Retusche
um 1935*
Silbergelatine
24 x 18 cm



*Selbstportrait mit
Imagon, um 1955*
Abgebildet:
M.N., Praxis der
Weichzeichnung,
Halle 1955, S.1
Silbergelatine
24 x 18 cm



Bücher

1930

Die Galerie - Akt-Mappe. Wien

1954

Zu jeder Zeit Fotos farbig. Eine Einführung in die Farbenfotografie, Wien: Rudolf Hans Hammer, 1954 (Neue Farbfoto-Schule, Bd. 1)

1931(51)

Gegenlicht-Aufnahmen mit Meyer-Plasmat, Görlitz: Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt Hugo Meyer, (1931), Motive im Gegenlicht, Düsseldorf: Karl Knapp, (2. Aufl.)

1955

Any Time is Colour Time. An Introduction to Colour Photography with 9 illustrations from Agfacolor photographs, Vienna: 1955 (New Colour Photo-Technique Series/Volume 1)

1940

Farbenphoto im Sommer und Herbst, Wien: Rud. Hans Hammer, 1940 (Die Farbenphotographie, Bd. 1), 43 S.

Eine Einführung in die Farbenfotografie, Wien: 1954 (Neue Farbfoto-Schule, Bd. 1)]

1940

Menschen - Sonne - Landschaft, Mit 42 Bildern des Verfassers, Wien: Dr. Othmar Helwisch, 1940 (1.-5. Ts.); 95 S., (6.-10.Ts.) 1940, 1941

1957

Heinrich Kühn, Manuskript

1942 / 44

Das Jahr in Farben. Ein Lehrbuch der Farbenphotographie, Mit 48 Vierfarbenbildern nach Contaxaufnahmen mit Agfacolor, Wien: Rud. Hans Hammer, 1941; 43, 48 S., (2. Aufl.)

1956

Hochgebirgsfotografie. Erfahrungen und Erkenntnisse eines Lichtbildners im Hochgebirge, Halle (Saale): Wilhelm Knapp, 1956

1955

Praxis der Weichzeichnung. Technik, Charakter, Gestaltung. Mit 64 Abbildungen des Verfassers. Halle: Wilhelm Knapp, 1944, (2. Aufl., 5.-9. Ts.); [1] Bl., 108 S., 1951, (3. Aufl., 10.-19. Ts.) 1955

1971

Ein Leben für die Photographie 1916–1971. Michael Neumüller zum 80. Geburtstag, Ausst.-Kat. Neue Galerie der Stadt Linz, Linz 1971

1947/1949

Die Seele im Lichtbild, Mit 40 Bildern und 40 Gedichten des Verfassers, Wien: Dr. Othmar Helwisch

1997

Kurt L. Hoff, Meister der Kamera: Michael Neumüller. 1891 – 1980. Landschaft, Akt und Portrait. Von der Stegemann-Studienplattenkamera über die Exakta und Rollei zur Leica, Linz: 1997

Ausstellungsbeteiligungen

1926
Agfa-Photo-Wettbewerb, Quelle: Agfa Photo-blätter, 3. Jg., Nr. 7-12, Jan. – Juni 1927; 349

1929
Salzburg, Residenz: Internationale Photographische Ausstellung "IPHA", 15. 7. – 15. 9. 1929

1930
Wien, Glaspalast, Burggarten: "3. Ausstellung des Verbandes österreichischer Amateurphotographen-Vereine: "Die Wiege der Gewässer"

1931
5. Preis im Wettbewerb der Firma Otto Perutz, München, Thema "Der photographische Reisebericht", Perutz-Mitteilungen, 1931, Nr. 4, 15

1932
Wien, Glaspalast, Burggarten: "II. Internationale Kunstphotographische Ausstellung" des Verbandes österreichischer Amateurfotografen-Vereine, 5. Juni – 17. Juli 1932: "Morgennebel"

1933
Wien, Österreichisches Museum für Kunst und Industrie: "Österreichs Bundesländer im Lichtbilde", 27. Mai – 31. Juli 1933

1933
"III. Internationale Photo-Ausstellung" des Verbandes österreichischer Amateurfotografen-Vereine, 2. Juni – 1. Juli 1934

1933
Berlin, Ausstellungshallen am Funkturm: "Die Kamera. Ausstellung für Fotografie, Druck und Reproduktion", 4.-19. Nov. 1933, Stuttgart: 24. 3. – 15. 4.1934: "Gruppe Amateurfotografie"

1934
Wien, Künstlerhaus: "III. Internationale Photo-Ausstellung" des Verbandes österreichischer Amateurfotografen-Vereine

1934
Budapest: "Magyar-Osztrák Művészeti Fényképkiállítás" [Ungarisch-Österreichische Photo-Ausstellung], 13. Okt. – 15. Nov. 1934

1935
Steyr: V. Ausstellung der Lichtbildnervereinigung Steyr, 3.-?. März 1935

1935
Brüssel: XIV. Salon International, 7. Mai – 9. Juni
1935: Goldene Medaille

1935
Antwerpen, Borgerhout: II. Internationaler Kunstfoto-Salon, 27. 4.-12. 5.1935: Goldene Medaille

1935
Wien, Künstlerhaus: VI. Österreichische Lichtbilderausstellung des Verbandes österreichischer Amateurfotografen-Vereine, 5. Juni – 4. Juli 1935 (558 Exponate): "Fischer", "Ausfahrt", "Tulpen"

1938
Wien, Künstlerhaus: "V. Internationale Foto-Kongress-Ausstellung des Verbandes österr.

Amateurfotografen-Vereine", 28. Mai – 3. 7. 1938

1936
Karlsbad: Erste Internationale Kunstdokumentations-Ausstellung, 18. Juli – 9. Aug. 1936, veranstaltet vom Karlsbader Fotoklub (492 Exponate): u.a. "Ausfahrt"

1938
Wien, Künstlerhaus: "V. Internationale Foto-Kongress-Ausstellung des Verbandes österreichischer Amateurfotografen-Vereine", 28. Mai – 3. Juli 1938 "Sommerzeit", "Früchte", "Vor dem Schlafengehen" (Akt), "Ausfahrt des Fischers im Morgennebel"

1938
Debreczin: Internationale Photoausstellung, Jan. 1938: erhält für "Früchte" (veröffentlicht 1936), "Ausfahrt im Morgennebel" (1937) und Vor dem Schlafengehen" (1935), Goldene Medaille

1939
München: Internationale Amateurfotografen-Ausstellung und Bundesausstellung des Reichsbundes Deutscher Amateurfotografen

1939
Kopenhagen, Kunstdustrie-Museum: Internationale Fotoausstellung

1953
Linz: Internationale Ausstellung, 1953, Kameraklub Linz-Urfahr

1955
Linz, Neue Galerie der Stadt Linz Wolfgang

Gurlitt Museum: "Michael Neumüller zum 65. Geburtstag. Fotografien aus 40 Jahren", Okt.

1955

1956
Linz, Neue Galerie: "2. Internationale Ausstellung bildmäßiger Photographie"

1957
Wels: Erste oberösterreichische Farbdiaschau, 5./6. Okt. 1957, (749 Dias)

1958
Farbbildervortrag "Anscochrome im Reigen der Jahreszeiten" im Wiener Messepalast am 19, 20. und 21. Nov. 1958, etwa 150 Dias, rund 5.000 Besucher

1958
Farbbildervortrag "3000 Kilometer Wolgafahrt 1958" Wiener Urania am 4. Feb. 1959, 150 Dias

1961
Farblichtbildvortrag "Der herrliche Urlaub", in der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien am 8. Juni 1961

1965
in: Österreichische Gesellschaft für Photographie (Hrsg.), Sonderausstellung von Internationalen Spitzenphotographen und von Mitgliedern der ÖGPH, Ausst.-Kat., Wien: o.V.,

1968
Graz, Neue Galerie: Internationale Ausstellung bildmäßiger Photographie, 30. Nov. 1968 – 5. Jan. 1969, M. Neumüller, "Gedanken zu einer pho-



Colour throughout the year
aus: Good Photography, March 1955, 1/6

COLOUR THROUGHOUT THE YEAR

by
HENRY G. AUBRELL, ARPP, FRAA

PHOTOGRAPH BY COURTESY OF PHOTOGRAPH, MARCH, 1955
PHOTOGRAPH BY COURTESY OF MICHAEL NEUMÜLLER, LINZ, 1955

A FEW YEARS AGO, to get a picture in natural colour was, in itself something of an achievement. Today, it is no more difficult than it is to get a black and white picture.

In this article we are not so much concerned with the making of colour transparencies as we are with the selection and arrangement of colours in a photograph. A photograph of brilliant colours means a result which has no lasting value because interest is centred instead of being concentrated. While black and white we can see the structure of a flower and realize the effectiveness of colour in it. Colour relationships, so that it is best to aim for contrast in tones, and not in brightness. An example of this is in the very popular type of beginner's

colour picture, the flower pot. There are so many spots of colour that the eye becomes fatigued of looking. Avoid this by contrast.

It is well worth experimenting with pieces of coloured paper, so that the effect can be seen of placing a brilliant spot of colour like Red against a dark background like black. A spot like a wavy blouse will look better. But if there is a Red lantern box, or a gaily painted Yellow door, the colour contrast will immediately attract a look of demanding interest. With the introduction of Negative-Positive



tographicischen Ausstellung", in: Österreichische Photo-Zeitung. 18. Jg., 1969, Nr. 1, 19-22

1970

Linz, Galerie Panther Passage: "M. Neumüller, Linz. Ein Leben der Fotografie 1917 – 1970

1971

Linz, Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum: "Ein Leben für die Photographie 1916 – 1971. Michael Neumüller zum 80. Geburtstag", 4.-28. Nov. 1971: 300 Exponate

1975

Linz, Galerie Panther Passage: "Dir. Prof. Michael Neumüller. 50 Jahre Fotografie, 50 Jahre Vorträge", Fotosonderschau, 10.9. – 5.10. 1975

1976

Linz, Stadtmuseum Linz im Nordico: "75 Jahre Amateurfotografie in Österreich", 14. Feb. - 14. März 1976, veranstaltet vom Amateurphotographen- und Schmalfilm-Klub Linz (ab 1949)

1980

Linz, Stadtmuseum Nordico: "Linzer Schule der Kunstfotografie", 29. Nov. 1979 – 5. Jan. 1980

1980

Sonderausstellung 25 Jahre Österr. Gesellschaft für Photographie, Kamera 1980. 6. österreichische Foto- und Filmgeräteschau, Ausst.-Kat., Linz 1980

1997

Linz, OÖ Fotogalerie im Landeskulturzentrum Ursulinenhof: "Meister der Kamera. Michael Neumüller 1891 – 1980", 12. Mai – 30. Nov. 1997

Mitgliedschaften / Ehrungen

1956

"Excellence FIAP" Fédération Int. de l'Art Photographe

1957

Verleihung der Sartorius-Medaille des Verbandes österr. Amateurfotografenvereine

1957

Fotoklub Steyr, Ehrenmitglied

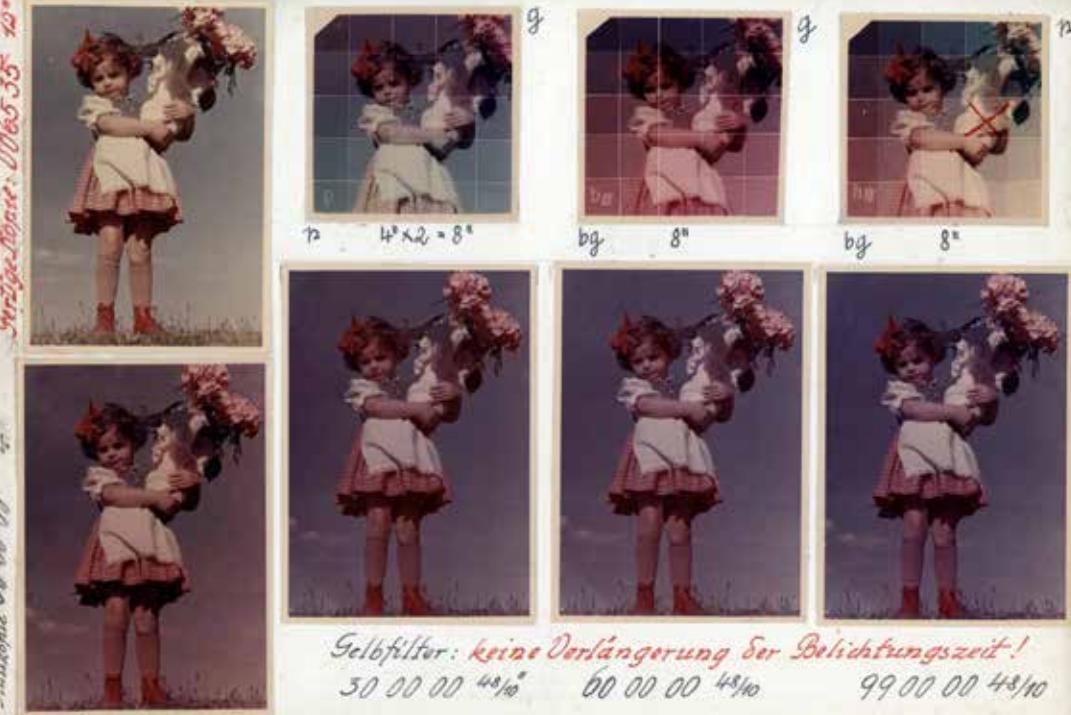
1972

Österreichische Gesellschaft für Photographie

Die Daten stammen aus der "FotoBibl. Biobibliografie zur Fotografie in Österreich 1939 bis 1945", die u.a. in der Albertina-Datenbank frei zugänglich ist. (<https://sammlungenonline.albertina.at/biobibliographie/>)

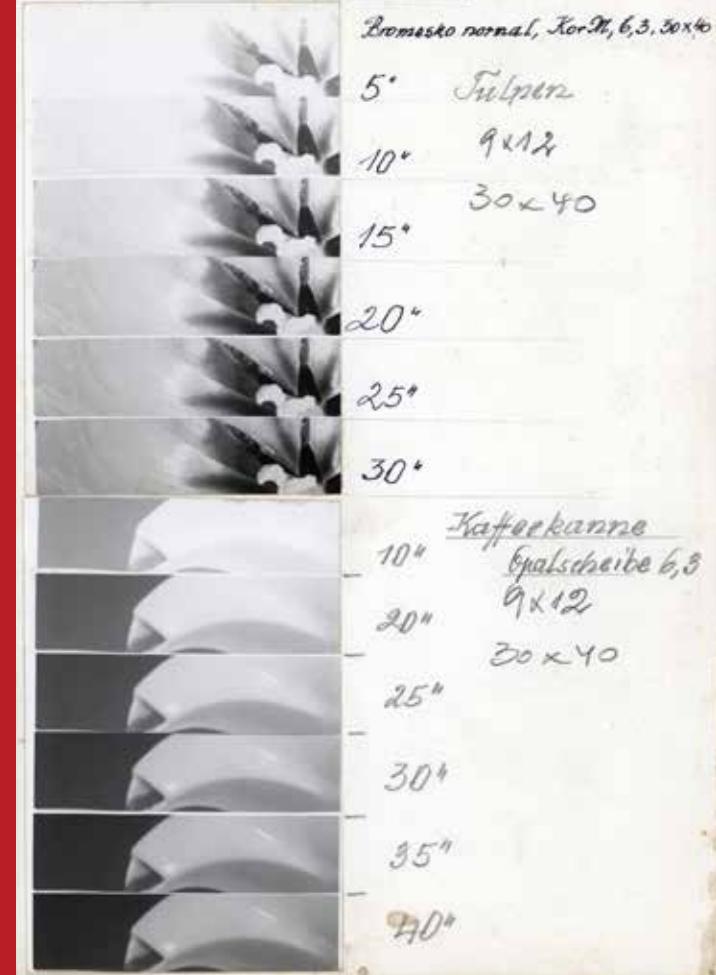
Timm Starl, Lexikon zur Fotografie in Österreich 1839 - 1945, 334-344.

Zeitige Blende: 00 00 00 44/10 12°



Gelbfilter: keine Verlängerung der Belichtungszeit!
50 00 00 44/10 60 00 00 44/10 99 00 00 44/10

Sirius. Bromesko.



1

Vor dem Schlafengehen

1935

Stegemann-Studienkamera 9x12, Imagon 20 cm,
7,4, Gevaert-SSS-Platte, 1/5 sec.,
2 Nitraphotlampen je 500 Watt und eine 200 Watt,
Dreischalentwicklung mit Rodinal.

Abgebildet:

M.N., Praxis der Weichzeichnung, Halle 1951, S.24.

Das schöne Lichtbild, Hannau, 1935

Der Lichtbildner, 1935, S.78

Der Lichtbildner. 34. Jg. 1938, S.300

Der schöne Akt, Wien, Hans Hammer, 1949, S.3

Europa-Camera, Kurt Zentner 1951, 100, 205

Lichtbilder mit Imagon, Alfons Scholz, 1980, S.10

Klick! Linzer Fotografie der Zwischenkriegszeit.

2016, S.159

Ausstellungsphoto:

Fotoklub Steyr, SFF Rio de Janeiro, VÖAV, CIP;

FIAP, Kameraklub Linz, ÖGPHO

YMCA Camera Circle Sydney

13th New Zealand Int. Salon of Photography 1965,

XIX Salon Foto Club Buenos Aires 1963,

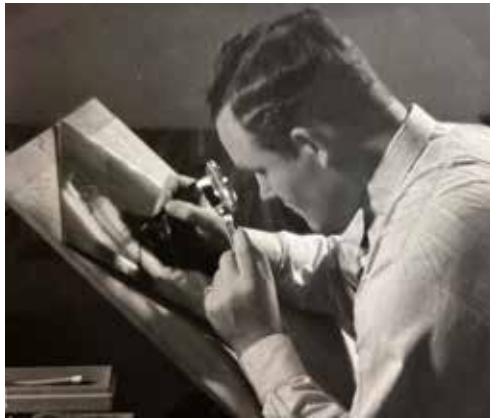
Interfoto 1965 CSSR

Debreczin Photoausst. 1938

ingesamt 11 Goldmedaillen

Silbergelatineabzug ca. 1950

40 x 30 cm





2 Heinrich Kühn
In der Morgensonnen
um 1920
Silbergelatine
24 x 18 cm



3
Am Abend, um 1935
Stegemann Studienkamera
9x12 cm, Imagon 20 cm

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr,
SFF Rio de Janeiro,
VÖAV, CIP; FIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPHO
YMCA Camera Circle Sydney
13th New Zealand Int. Salon
of Photography 1965, XIX Foto
Club Buenos Aires 1963

Silbergelatine
40 x 30 cm

4

Abendlektüre, um 1935

Ausstellungsphoto:

Fotoklub Steyr, SFF Rio, VÖAV, EFIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPH, CIAP 1937,
Kfc 1959, PSA Int. Chicago 1954
Bromsilbergelatine

40 x 30 cm





5

Werk am Modell, um 1935

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr,
SFF Rio de Janeiro,
VÖAV, CIP, FIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPHO
Runoorn Camera Club

Bromsilbergelatine
40 x 30 cm

6

Der Maler Anton Lutz im Atelier,
1934

Das schöne Lichtbild, (Bd. 2),
Der Lichtbildner, 1937

Silbergelatine
24 x 18 cm





7

Fussbad, um 1935

Ausstellungsphoto:
EFIAP, ÖAV, SFF, CIP, FIAP,
6. Exposicao Mundial de
Arte Fotografica

Silbergelatine
40 x 30 cm



8

Die Maske
um 1930
Silbergelatine
24 x 18 cm



9
Waldbach
Silbergelatine
ca. 1950, 40 x 30 cm

10
An der Quelle
1935, Juni 10 Uhr, Stegemann
Studienkamera 9 x 12 cm,
Rodenstock Imagon 20 cm,
Siebblende 7.4, Agfa IF Filmpack,
Lifafilter hell, 1/50 Sek., Wörita
Gegenlichtblende

Ausstellungsphoto:
Ö.L.B., SFF, CIP
Foto Cine Klub Bandeirante

Abgebildet:
M.N. 1940, Menschen - Sonne -
Landschaft, Wien, S.75

Die Galerie, 9. Jg., 1941, Taf.73

Bromsilbergelatine
40 x 30 cm



11

Sommerzeit

1935, Juni 11 Uhr, Stegemann Studienkamera 9 x 12 cm, Rodenstock
Imagon 20 cm, Siebblende 7.4, Agfa IF Film, Lifa Onicolorfilter hell,
1/25 sec, Rodinalentwickler, Wörita Gegenlichtblende

Das Bild wurde auf einer ganzen Reihe int. Fotoausstellungen
gezeigt und erhielt 1938 in Ungarn die Goldene Medaille.

Abgebildet:

M.N. 1940, Menschen - Sonne - Lanndschaft, Wien, S.83
M.N., Praxis der Weichzeichnung, Halle 1944, S.96

Ausstellungsphoto: SFF, SEAPS, VÖAV, Kameraklub Linz, ÖGPH,
Reflet Mondial de Photographie Mouscron, 6 Salon int. Nantes,
8 Salon int.de fotografia Rosario, 9 Salao int.arte fotografica

Silbergelatineabzug ca. 1950, 40 x 30 cm





103

12

Unter der Brause

Ausstellungsphoto:
 Hon.M.SFF 1960. SEAPS.
 AÖL, VÖAV, Kameraklub Linz,
 EFIAP, ÖGPHO, CIP,
 Foto Club Argentino 1954,
 IRIS 1952 Antwerpen
 Salon int.John Cockerill 1954,
 8 Foto-cine club de Barretos,
 int.Salon of ph. Malaya 1961,
 Murray Bridge South, Aus-
 tralis, Queensland int. 1962,
 15 Salon int. de foto.Rosarina,
 int.ph.Salon of Japan 1955,
 Foto-Kino Jugoslavia 1967,
 Naturfreunde Ausstellung
 Hamburg 1956

Silbergelatine
 40 x 30 cm



13
Ministranten, 1938

Ausstellungsphoto:
ÖLB.Hon.SFF, SEAPS, AÖL, VÖAV,
FIAP, Kameraklub Linz, ÖGPHO,
XXVI Salon Fotografico Balneario
de Panticosa 1972

Bromsilbergelatine
40 x 30 cm





14 (r.)
Das vereiste Fenster

Ausstellungsphoto: EFIAP,
ÖAV, SFF, CIP, FIAP, ÖGPHO,
Kameraclub Linz, VI Bienal
int. arte fotografica 1967 in
Lisboa, III Bienal int. de arte
fotografica 1965.

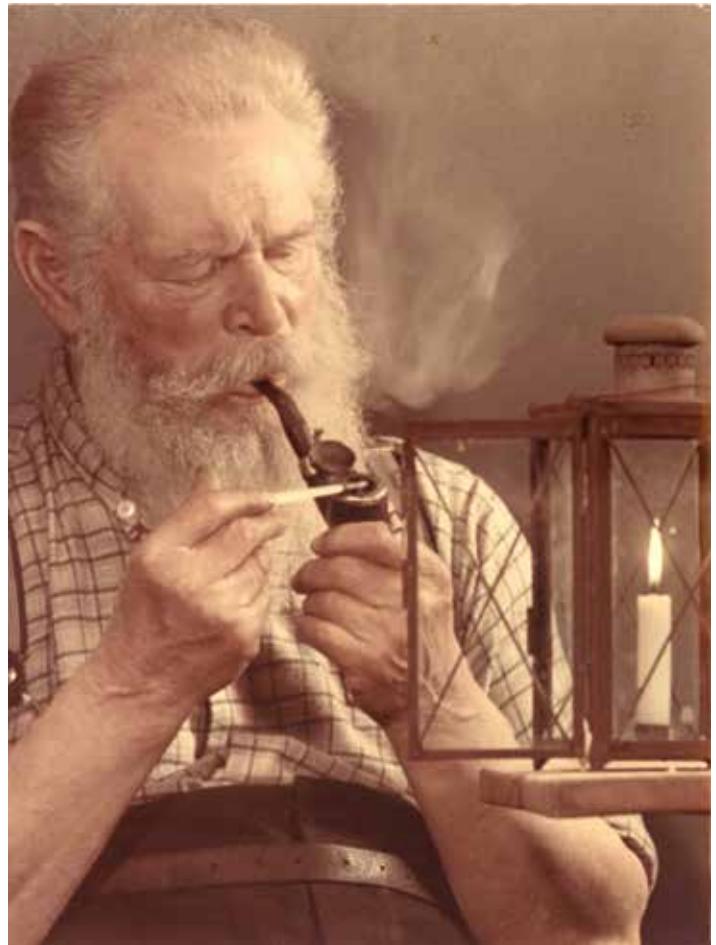
Agfacolorabzug um 1960
40 x 30 cm



15
Fenstereis

Ausstellungsphoto:
VÖAV, FIAP, CIP, Kameraclub
Linz & Steyr, SFF Rio, SEAPS,
AÖL, ÖGPHO

Agfacolorabzug um 1960
40 x 30 cm



16

Feierabend, 1951
St.Kamera 9x12 cm, Imagon 30 cm

Ausstellungsphoto:

SFF Brasilien. SEAPS. CID, VÖAV,
Kameraklub Linz, FIAP, ÖGPHO,
2nd int.ph.Ex. Singapore 1962
XXV Salao int. de f. da Africa do Sul 1961
XXV South African Salon of ph.
Johannesburg, California state fair
Foto Club Buenos Aires
12 Salon int. de f. Rosarina
East London Ph.Soc. 1961

Agfacolorabzug ca. 1950
40 x 30 cm

17

Morgensonnen
Silbergelatineabzug
40 x 30 cm





18 (r.)

Eine Tasse Kaffee, 1941

Stegemann-Studienkamera
9 x 12 cm, Imagon 20 cm,
Siebblende 7,7/9,5 schwache
Übertrahlung, Isppan-F-Film-
pack, zwei Nitraphotlampen je
500 Watt, 1/10 sec.

Abgebildet:
M.N., Praxis der Weichzeichnung,
Halle 1944, S.52

The Photographs of the Year 1949,
Platte XXVII

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio,
VÖAV, AÖL, EFIAP, CIP
Kameraklub Linz, SEAPS
V Salon Romania AAF
Salon int. John Cockerill
VIII Mostra Biennale Torino

Silbergelatine
40 x 30 cm

19

Der Segelfalter, 1950
Silbergelatine
40 x 30 cm





20 (I.)

Aschermittwoch, 1968
Stegem. Studienk.
9x12, Palsmat 22 cm

Ausstellungsphoto:
25 Salon Albert 1
OPTIMUS ÖGPH
EFIAP

Agfacolorpapier
40 x 30 cm

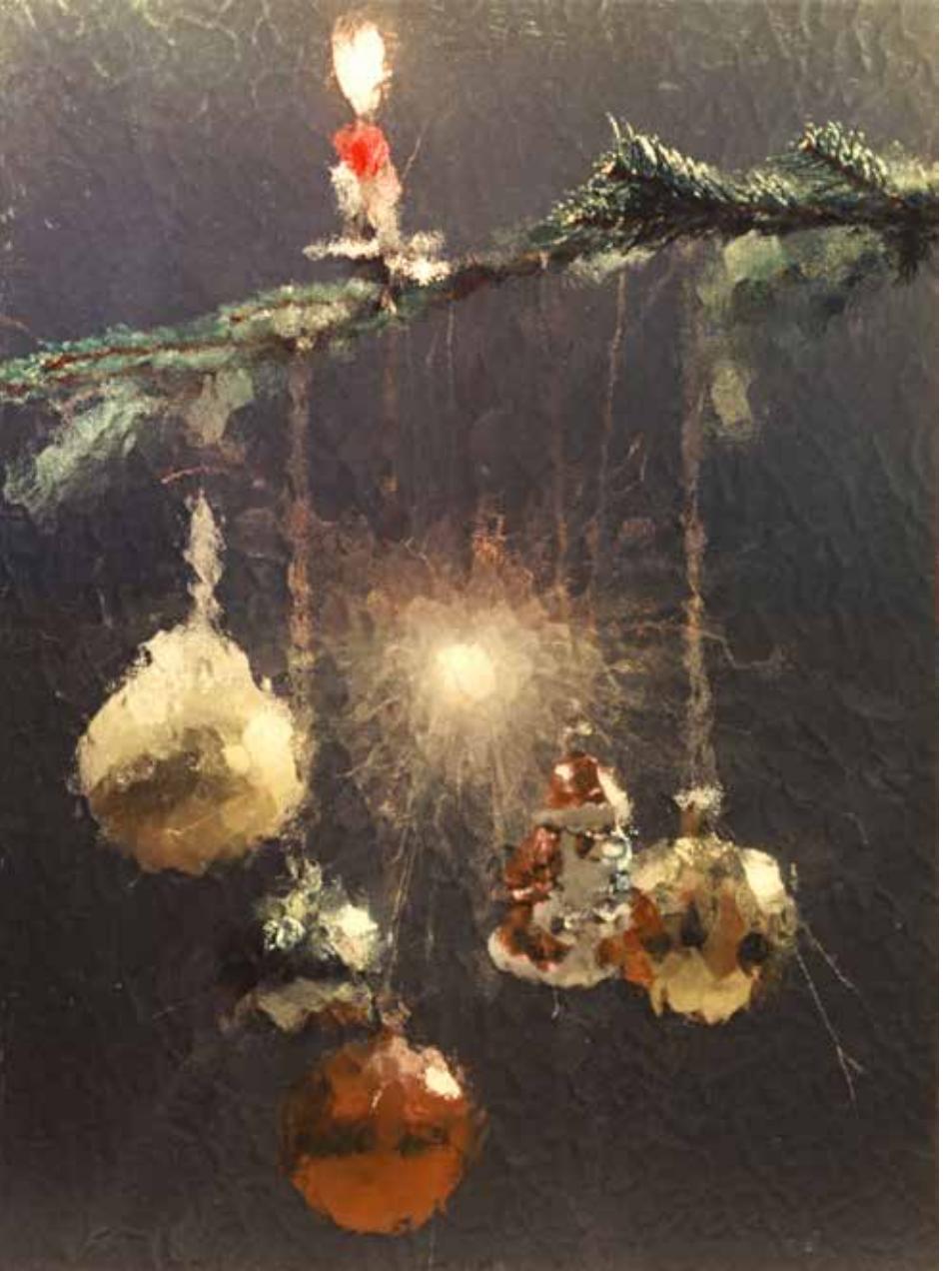
21

"Am Strand vergessen"

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, CIP
SFF Brasilien, VÖAV, EFIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPH,
9. int.Photo-Ausst. AT 1963,
Prem-Foto Prelouc-CSSR

Agfacolorpapier
40 x 30 cm





22
Spritzkerze, 1952

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF,
VÖAV, EFIAP, CIP,
Kameraklub Linz, ÖGPHO
int.Fotosalon Kortrijk 1956
VII int.Photo-ausst. Ö 1956
Ljubjana 1956

Agfacolorpapier
40 x 30 cm

23
Der Krampus am Fenster
1952

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio,
VÖAV, EFIAP, CIP,
Kameraklub Linz, ÖGPHO,
9. int.Photo-Ausst. AT 1963

Agfacolorpapier
40 x 30 cm





24 (l.)

Seerosen, 1942

Stegemann Studienkamera
9 x 12 cm, Imagon 20 cm, Sieb-
blende 9/11. Mit Rücksicht auf das
Gegenlicht mit geschlossenem
Sieb verwendet, so dass keine
Randstrahlen mit charakteris-
tischer Überstrahlungswirkung
für die bildmäßige Lösung des
Motivs herangezogen wurden.
Ausnahmematerial Agfa-Isopan-
Filmpack 9x12, Lifa-Gelbfilter
hellm Wörsching-gegenlicht-
blende, Belichtungszeit 1/50 sec..
Entwickelt mit Agfa-Rodinal nach
der Dreischalenmethode.
Vergrößert auf Agfa-Borvira
normal glänzend.

Abgebildet:

M.N., Praxis der Weichzeichnung,
Halle 1951, S.88

Klick! Linzer Fotografie der
Zwischenkriegszeit. 2016, S.158

Ausstellungsphoto:
SFF, VÖAV, AÖL, EFIAP, SEAPS,
CIP, Kameraklub Linz, ÖGPH

Silbergelatine
40 x 30 cm

25

Seerose, um 1930
Monokelaufnahme
Silbergelatine
24 x 18 cm





26 (I)

Magnolia, 1958

Leica M3

Ausstellungsphoto:

Fotoklub Steyr, SFF Rio, VÖAV,
EFIAP, Kameraklub Linz, ÖGPH
OPTIMUS, CIP, SEAPS Singapur
XXIV Salon int.de arte fotogr.
Buenos Aires 1969,
8 SIF San Adrian de Besos,
Barcelona, Austria 1972

Abgfacolorpapier

40 x 30 cm



27

Drei rote Tulpen, 1931

9x12 Kamera mit Meyer Satz-
plasmat, F=22 cm, kein Filter,
Kodak SS Schnittfilm, 20 sec
belichtet, entw. in Rodinal 1

Abgebildet:

M.N., *Die Seele im Lichtbild*,
Wien 1947, S.10 / 52

Ausstellungsphoto:

SFF Brasilien, VÖAV, AÖL,
EFIAP, Kameraklub Linz, ÖGPH,
CIP, Fotoklub Steyr, Ex. of scot-
tish amateur ph. Glasgow 1936,
Melbourne, New York Boston

Silbergelatine

40 x 30 cm



28

Sonneblumen, 1966

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio, VÖAV,
AÖL, EFIAP, Kameraklub Linz,
ÖGPHO

Agfacolorpapier CN 111
Agfanegativ 6x6 cm
40 x 30 cm



29

Sonneblumen

Ausstellungsphoto:
SFF Rio, VÖAV, AÖL, EFIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPH,
österr. Staatsmeisterschaft 1965,
int. Photo-art exhibition
Singapore 1973
Agfacolorpapier ca. 1960
40 x 30 cm



30

Sonnenaufgang mit Distel, 1951

Ausstellungsphoto:

SFF Rio, VÖAV, AÖL, EFIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPHO, SEAPS,
Ess.fotografica do Sul - Evora,
Salao Int. de Soc. Foto. de Nova
Friburgo 1969, 197 Witwatersrand
Int.exh. of photogr., Salon int. John
Cockerill Belgique 1954,
Iris XX int.Fotosalon Antwerpen 1953

Agfacolorpapier

40 x 30 cm

31 (r.)

Fuchsie und Schnecke, 1958

Ausstellungsphoto:

SFF Rio, VÖAV, EFIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPH,
SEAPS Sligapur, Assoc.
Foto. do Sul Evora 1971,
VIII Bienal int.artefoto.
Lisboa 1971,

Agfacolorpapier

40 x 30 cm





32
Cyklamen, 1961

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio,
VÖAV, EFIAP, Kameraklub
Linz, CIP, SEAPS Singapur,
49th scottish Salon of Ph.1965,
Foto clube de Jau 1969,
Edinburgh ph.soc.1952,
VI Salon int.Romania,
Foto Club Argentino 1968,
Fotosalon VZKG Ostrava 66,
13 zagreb Salon 1962,
Sahiwal int.Salon of ph. 1968,
Salon national du Haut-Bearn,
Interfoto 65

Agfacolorpapier
40 x 30 cm



33
Kaktusblüte, 1962
Agfacolorpapier
40 x 30 cm

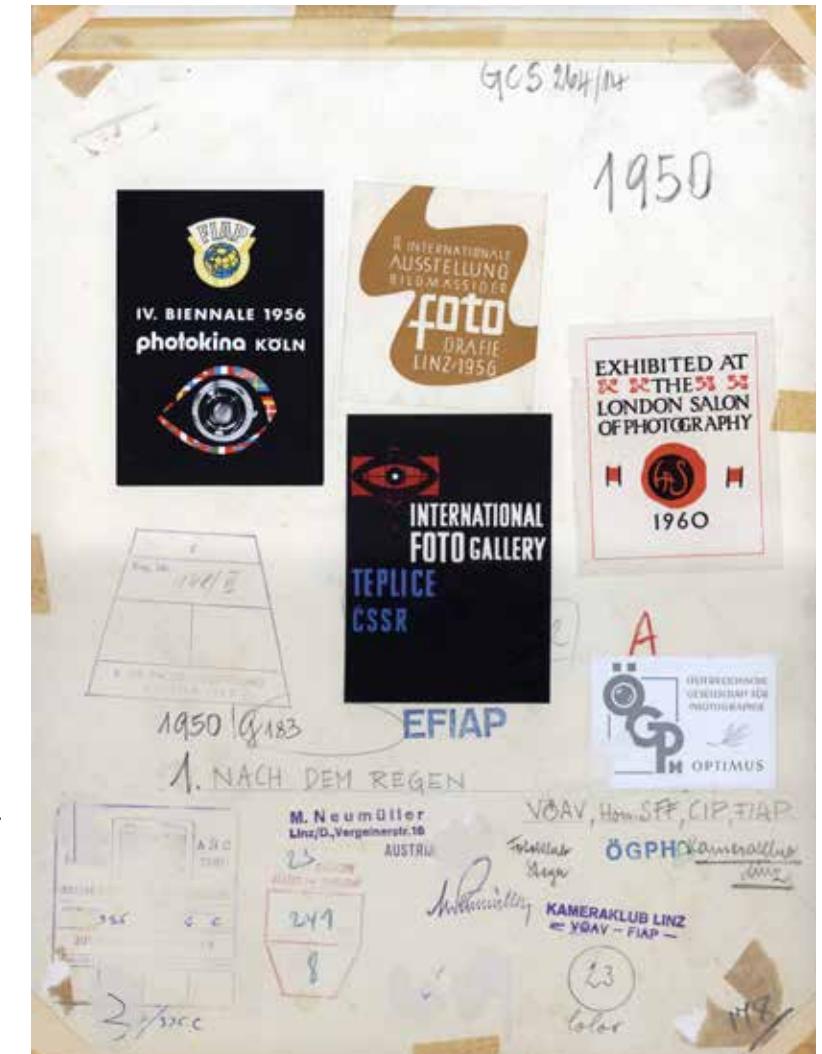


34

Weinbergschnecke, 1953

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio, VÖAV,
EFIAP, Kameraklub Linz, ÖGPH
OPTIMUS, CIP, London Salon of ph.
1960, II Ausstellung bildmässiger
Foto. Linz 1956, IV Biennale 1956
photokina Köln, 9 Photo-Ausst.
Austria 1963, IX SFA Salon int.foto.
1961, int.fotogallery Teplice, Salon
Albert Charleroi

Abgfacolorpapier
40 x 30 cm





35

Kirschen, 1951

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF, VÖAV, FIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPH
Soc. Fluminense Fotografia

Agfacolorpapier CN 111
Agfanegativ 6x6 cm
40 x 30 cm

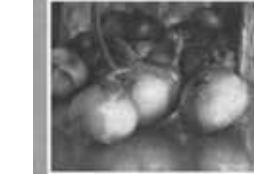
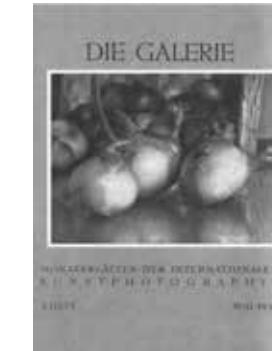


36

Bauernjause, 1964

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF, VÖAV,
FIAP, Kameraklub Linz,
ÖGPH, SEAPS Singapur

Agfacolorpapier CN 111
Agfanegativ 6x6 cm
40 x 30 cm



37
Zwiebeln, 1930

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio, VÖAV, AÖL,
EFIAP, CIP, Kameraklub Linz, ÖGPH
Erfolgreichstes Bild Neumüllers:
1933 - 4 Goldmedaillen

Abgebildet:
Die Galerie, 1933, 1Jg., Taf 46.
Der Lichtbildner. Wien 1937, S.335
Der Lichtbildner. Wien 1933, S.206

Bromsilbergelatine
40 x 30 cm



38 (I.)
Paprika

Ausstellungsphoto:
SFF, VÖAV, FIAP, ÖGPH,
CIP, Kameraklub Linz,
IV Salon int.de Foto. San
Sebastian 1951,
Salon int.Ceramen r.d.photo.
Oviedo 1951, Salon int.de arte
foto. Campodon 1953,
San Juan Badista Barcelona,
Kortrijk Belgium

Abgebildet:
M.N., *Das Jahr in Farbe*,
Wien 1941, S.36.

Agfacolornegativ 6x6
Agfacolorpapier ca. 1950
30 x 26 cm



39
Zwiebel, 1952

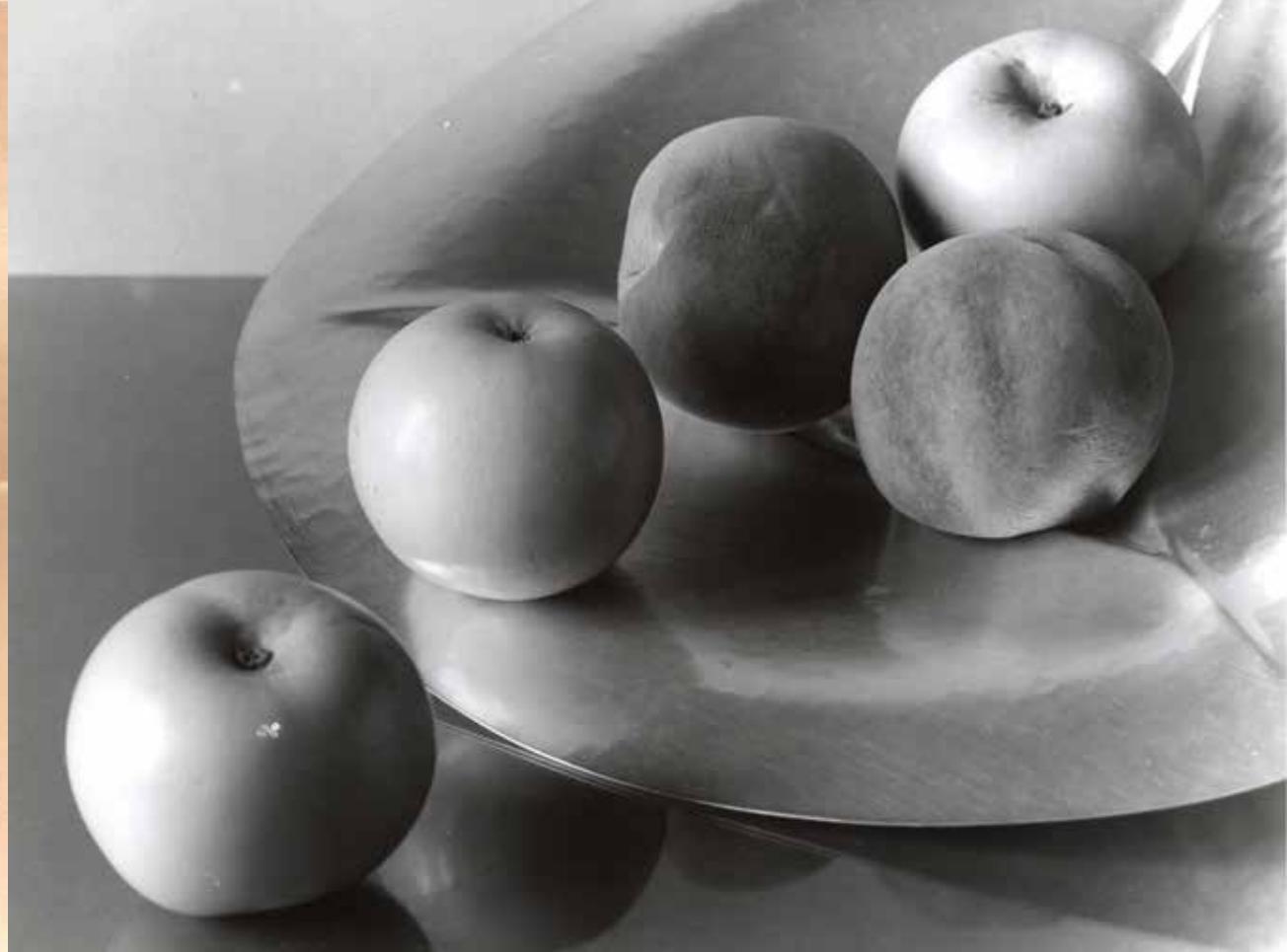
Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio, VÖAV,
FIAP, Kameraklub Linz,
ÖGPH OPTIMUS,
16th Singapore Salon 1965, 8 SIF
San Adrian de Besos - Barcelona,
YMCA Camera Circle Sydney

Agfacolorpapier
40 x 30 cm



40

Früchte, 1950
Ausstellungsphoto:
FIAP, CIP, Fotoklub Steyr, Kameraklub
Linz, VÖAV, EFIAP, ÖGPHO,
PSA Annual Conv. 1952 NY,
VIII Salon int. d'art ph. 1956 Bordeaux
Agfacolorpapier, 40 x 30 cm



41

Früchte, 1931
Ausstellungsphoto:
EFIAP, Kameraklub Linz,
ÖGPH OPTIMUS
Abgebildet: The Photograms of
the Year 1949, Plate XXIX
Silbergelatine ca. 1950, 40 x 30 cm



42

Verschneit, 1934

Ausstellungsphoto:
SFF, SEAPS, VÖAV, EFIAP,
ÖGPHO, Kameraklub Linz

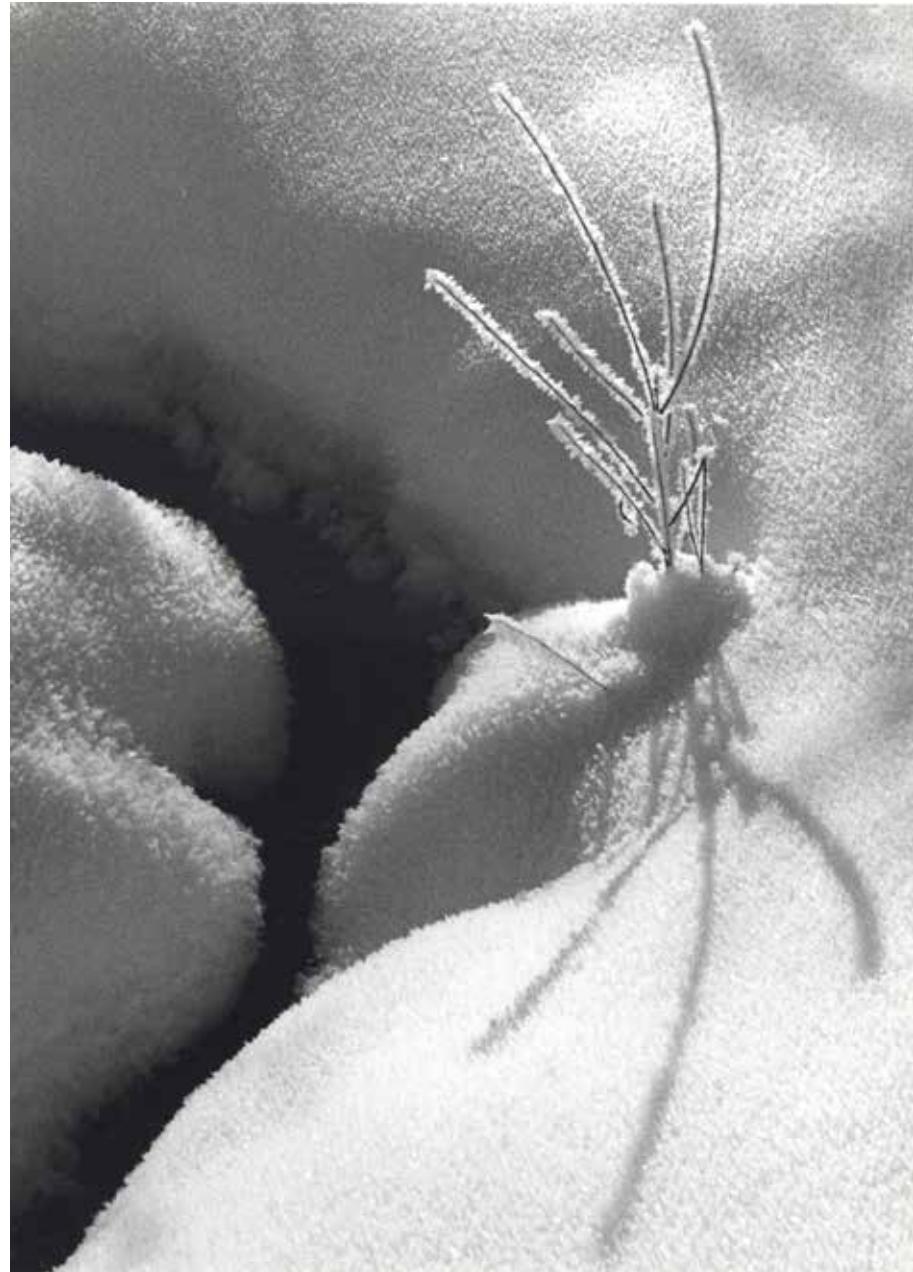
Silbergelatine um 1950
40 x 30 cm

43

Raureif

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, SFF Rio,
VÖAV, AÖL, EFIAP, CIP
Kameraklub Linz, ÖGPH
Photo-Club PERIGOURDIN,
2th int.ph.exh.Singapore 1962,
Fotoarte Salao Rio de Janeiro
1960

Bromsilbergelatine um 1950
40 x 30 cm



44

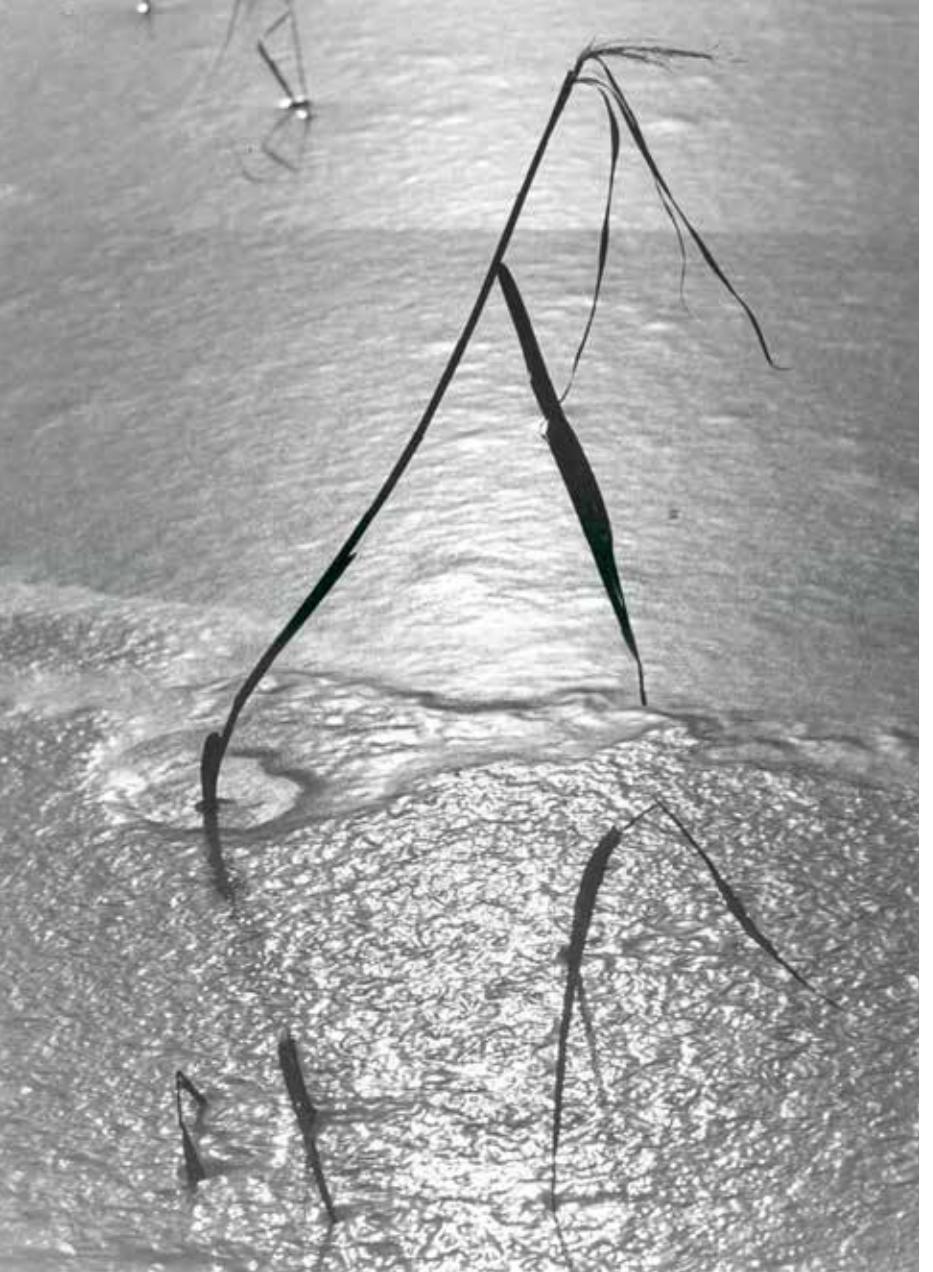
Schattenharfe, 1932

Stegemann Studienkamera 9x12, Imagon 20 cm, Siebblende 11,5, 1/25 sec.
Bei dieser Aufnahme wurde auf den Vordergrund und mit größtmöglicher
Schärfe eingestellt. Man braucht das langsame Abklingen der Schärfe
gegen den Hintergrund zu. Die unmittelbar danach gemachte Farbenauf-
nahme zeigten deutlich eine Gelbfärbung des Schnees im späten Son-
nenlicht. Als Material konnte daher Isochrom Filmpack ohne Filter verwendet
werden.

Abgebildet: M.N., Praxis der Weichzeichnung, Halle 1944, S.111

Silbergelatine um 1950 , 30 x 40 cm





45

Eissäger am Zellersee
1942
Primaflex 6x6, 12 cm Imacon

Ausstellungsphoto:
SFF, SEAPS, ÖGPH, AÖL,
VÖAV, Kameraklub Linz,
EFIAP, ÖGPHO,
6 bifoto Berlin 1974,
Pretoria int.ex. of ph. 1973,
OÖ Land & Leute 1978

Silbergelatine um 1950
40 x 30 cm

46

Binsen im Eis, 1943
Primaflex 6x6
Zeiß Tessar 10,5 cm

Ausstellungsphoto:
SFF; VÖAV, EFIAP,
Kameraklub Linz,
ÖGPHO, SEAPS,
AT Staatsmeisterschaft 1968

Silbergelatine um 1960,
40 x 30 cm

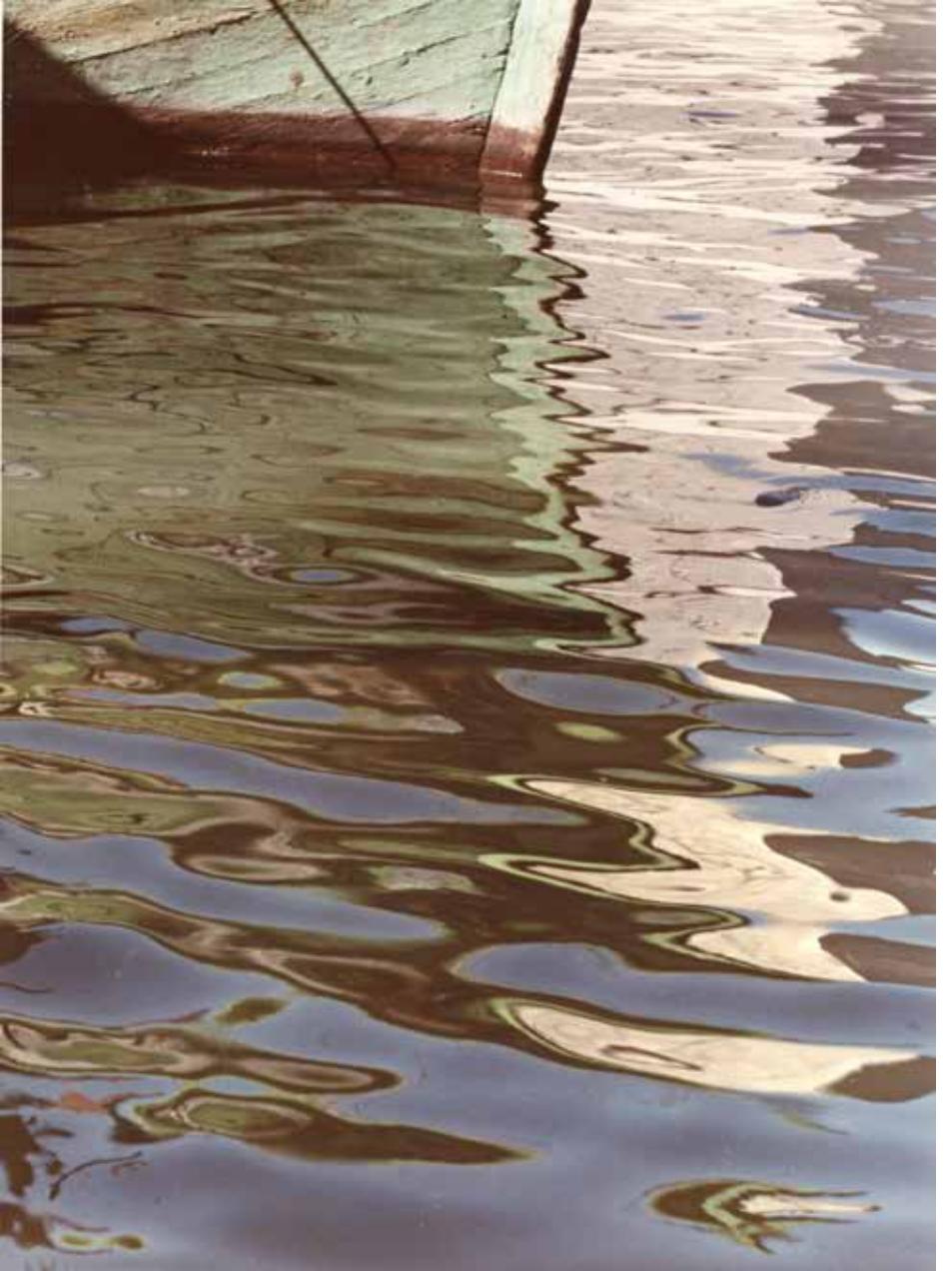




47
Alpenstrasse
Rhônegletscher,
Schweiz 1926
Silbergelatine
40 x 30 cm



48
Waldschlag, um 1930
Ausstellungsphoto:
SFF, SEAPS, AÖL, VÖÄV,
FIAP, Kameraclub Linz,
EFIAP, ÖGPHO
Silbergelatine
40 x 30 cm

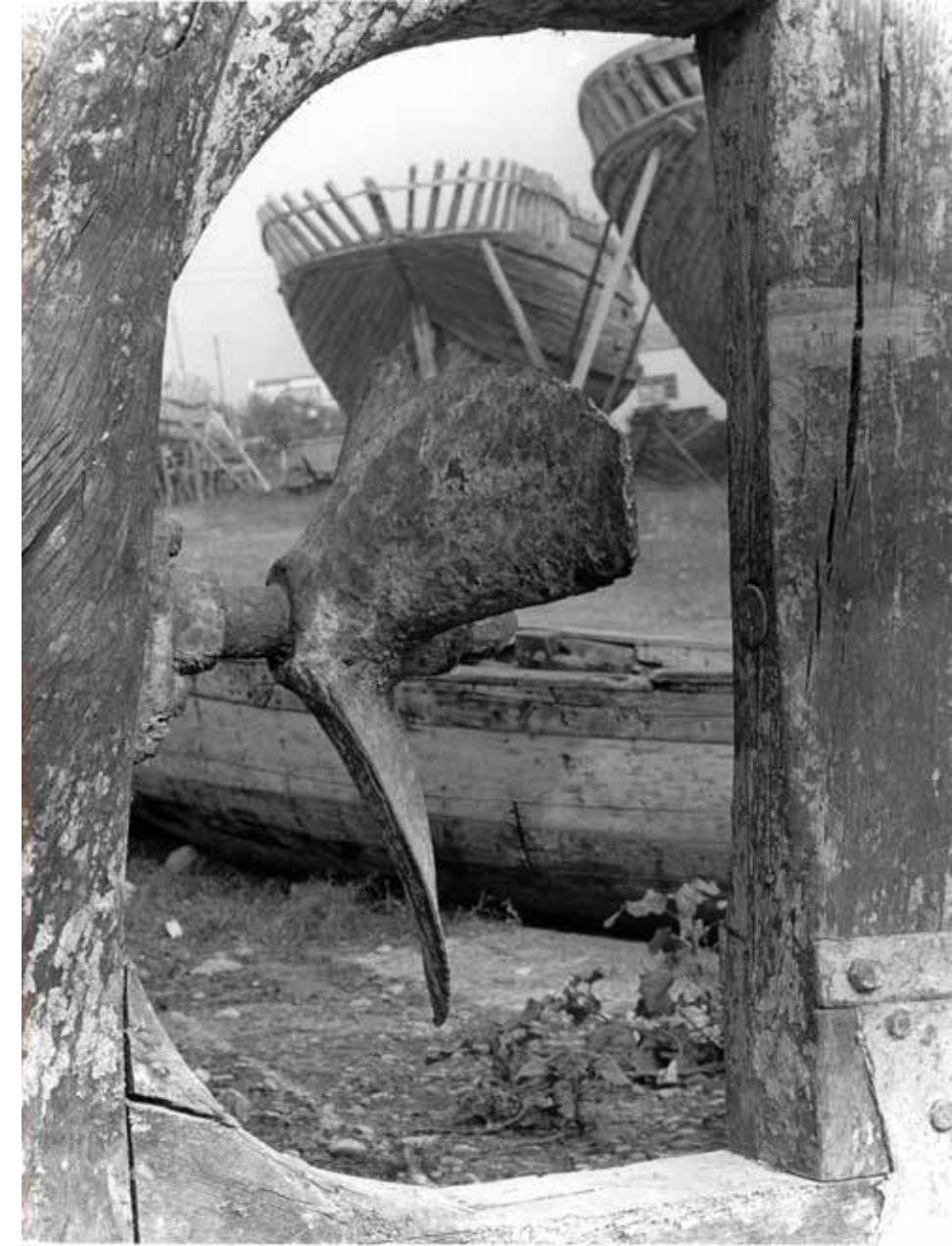


49

Spiegelung, 1960
Leica

Ausstellungsphoto:
Fotoklub Steyr, VÖAV, EFIAP,
Kameraklub Linz, ÖGPHO
CIP, Salon Interphoto
Bordeaux, YMCA Sydney,
Singapore Salon 1965,
Sydney int. 1963
Optimus der ÖGPH

Agfacolorpapier um 1955
40 x 30 cm



50

Werft

Ausstellungsphoto:
VÖAV, EFIAP,
Kameraklub Linz,
ÖGPHO, SFF, SEAPS

Silbergelatine um 1950
40 x 30 cm



51

Netze im Wind
1930, Traunsee
Stegemann Kamera 9 x 12,
Imagon 20 cm, Gevaertplatte

Abgebildet:

Photographische Rundschau
und Mitteilungen, 68. Jg., 1931,
Halle, S.284-288

Der Lichtbildner. Wien 1937

The Year's Photography.
1933/34, London, Taf. XXX

Silbergelatine
40 x 30 cm



52

Gestrandet, 1954

Ausstellungsphoto:
SFF, ÖAV, FIAP, CIP
4 Exp. Mundial de Arte
Fotografia Brazil

Bromsilbergelatine
40 x 30 cm

Abkürzungen:

AÖL - Arbeitsgemeinschaft Österreichischer Lichtbildner

ÖGPHO - Österreichische Gesellschaft für Photographie

VÖAV - Verband österreichischer Amateurfotografen Vereine

CIAP - Centre International d'Art Photographique

EFIAP - Fédération International de l'Art Photographique

SEAP - Salon Européen d'Art Photographique

SFF - Sociedade Fulimense de Fotografia

Katalog zur Ausstellung:

Christmas Selection

Michael Neumüller

Hrsg. Mila Palm

©Mila Palm

Wien 2024

MILANEUM

vintage photo & graphic

Westbahnstrasse 40

1070 Vienna, Austria

+43 (0)664 875 8016

info@milaneum.com