



# TANZ PHOTOGRAPHIE

MILANEUM 2022

## **Tanz & Photographie 1900 - 1950**

In der traditionellen Studiofotografie nehmen die Tänzer/-innen eine statische, geradezu skulpturale Pose ein. Alle Beteiligten haben ausreichend Zeit für die perfekte Inszenierung vor einem neutralen Hintergrund. Diese Fotos werden von Agenten der Tänzer für Werbezwecke verwendet, wie die Stempel auf den Rückseiten belegen. Aufwendige Kostüme und spannende Beleuchtung lenken die Aufmerksamkeit auf den Körper.

In den 1920er Jahren beginnen die ersten Fotografen mit experimentellen Formen der Beleuchtung und Komposition, um Tänzer in Bewegung abzulichten. Die Fotografen versuchen die Persönlichkeit und den individuellen Stil der Tänzerin einzufangen. Die Kunst des Tanzens wird auf poetische und fesselnde Art und Weise dargestellt. Das Gefühl und die Intention der Bewegung werden vermittelt. Durch die Harmonie und den Schwung der Bewegungsabläufe im Tanz entstehen einmalige Bilder.

Viele Aufnahmen des Modernen Tanzes entstehen in der freien Natur. Wien war ein Zentrum dieser avantgardistischen Kunstform. Zu den wegweisenden Tänzerinnen und Choreografinnen gehören Grete Wiesenthal oder Gertrud Bodenwieser. Es lässt sich ein gesellschaftskritischen Geist einer Tanzszene nachvollziehen, der nach dem zweiten Weltkrieg im Exil weiterlebt.

Mila Palm

details and prices on request: [info@milaneum.com](mailto:info@milaneum.com)

#Wiener Tanzmoderne

#Moderne Dance

#Grete Wiesenthal

#Tanzschule

#Tanzkunst

#Ausdruckstanz

#Expressiver Tanz

#Ballett



**KOSTÜM &  
POSE**



1 **Fotografia Brasil**  
Silbergelatineabzug  
1920er, Lissabon  
25 x 19 cm  
2 x gestempelt

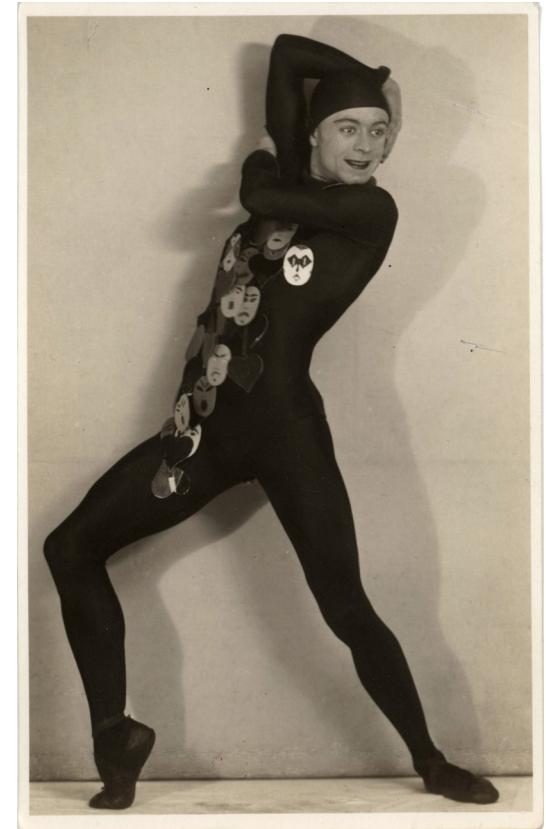


2  
**Harald Kreuzberg**  
Pressefoto 1920er  
Silbergelatineabzug  
22 x 16 cm  
mit Pressetext



PUCK - Harald Kreuzberg

3 Wilhelm Willinger  
Harald Kreuzberg  
Silbergelatineabzug  
Salzburg 1920er  
14 x 9 cm  
gestempelt



4  
Andreas Volpert, Ballettmeister  
& erster Solotänzer am  
Nationaltheater Weimar  
Silbergelatineabzug  
Frankfurt um 1930  
rückseitig mit Autogramm  
14 x 9 cm



5 Atelier d'Ora Benda  
Wien um 1930  
Silbergelatineabzug  
14 x 9 cm



6  
Wien um 1925  
Silbergelatineabzug  
14 x 9 cm



7 Henry Manuel  
Silbergelatineabzug  
Paris um 1925  
29 x 20 cm  
händisch signiert



8  
Silbergelatineabzug  
Paris um 1925  
22,5 x 14 cm  
Prägestempel, montiert



9 Erwin Lang  
Grete Wiesenthal  
als Tarantell  
Holzschnitt  
Berlin 1910  
Blatt: 27 x 20 cm  
Bild: 17 x 15,5 cm



10  
Silbergelatineabzug  
1930er  
23 x 20 cm  
gewidmet



11  
Anna May Wong  
in: *The Flame Of Love*  
Silbergelatineabzug  
1930, Filmaushang  
30 x 21 cm  
gewidmet



**12 Max Walter**  
*Delya & Dragor*  
Berlin 1920er  
Silbergelatineabzug  
Bild: 30 x 22 cm  
Stempel: Aslan Affif,  
argent artistique,  
Caire Egypte



**13**  
*Mary & Nicolas Shipoff*  
Silbergelatineabzug  
1920er  
23 x 17 cm, Stempel:  
Arnold Stern, Manager



14  
Trude Arzdorf  
Silbergelatineabzug  
um 1925  
14 x 9 cm  
signiert



15  
Tänzerin im Casino de Paris  
Silbergelatineabzug um 1930  
16 x 21,5 cm



16  
Silbergelatineabzug  
um 1920  
22 x 15,5 cm  
montiert, signiert



17 Madame d'Ora  
Anna Pavlova  
Silbergelatineabzug  
um 1920  
22 x 16,5 cm



137 bis

JOSÉPHINE BAKER

**18 Dora Kallmus  
(Madame d'Ora)**  
Josephine Baker 1928  
Silbergelatineabzug  
14 x 9 cm

**19 Rudolf Koppitz**  
Hedy Pfundmayr  
Silbergelatineabzug  
Wien 1920er  
14 x 9 cm  
Prägestempel von  
Koppitz





20  
Rudolf Nurejew  
Silbergelatineabzug  
Wien um 1970  
30 x 24 cm



21 Frans van Riel  
Anna Pawlowa  
Silbergelatineabzug  
Pressefoto um 1925  
24 x 18 cm



**BEWEGUNG**



22 attr. Alexander Grinberg  
Silbergelatineabzug um 1920  
15 x 10 cm



23  
getönter Silbergelatineabzug  
Wien um 1920  
11 x 16,5 cm



**24 Max Löhrich**  
Aus einem Rhymikkurs  
von Ingeborg Schmidt  
Silbergelatineabzug  
Leipzig 1930  
17,5 x 12,5 cm  
gestempelt

**25 Erwin Lang**  
Grete Wiesenthal  
„Der Wind“  
Holzschnitt  
Berlin 1910  
Blatt: 27 x 19 cm  
Bild: 17 x 15,5 cm





26 Siegfried Enkelmann  
*La Phrina*  
Silbergelatineabzug 1930er  
17,5 x 13 cm



27 Nelly  
*Nicolcsca tanzt beim Parthenon*  
Silbergelatineabzug um 1929  
9 x 6,5 cm



**28/29 Stejskal**  
L.Peliskova & R.Valentova  
Silbergelatineabzug  
Tschechien 1933  
22 x 17 cm



30  
Silbergelatineabzug  
Tschechien um 1930  
17 x 21,5 cm



31  
Anny von Sula  
Silbergelatineabzug 1930er  
21,5 x 16 cm



32  
Silbergelatineabzug  
Tschechien um 1930  
24 x 18 cm



33  
Silbergelatineabzug  
um 1930  
19 x 16,5 cm



TÄNZERIN ERIKA VOGT  
BREMEN



TÄNZERIN ERIKA VOGT  
BREMEN



TÄNZERIN ERIKA VOGT  
BREMEN



TÄNZERIN ERIKA VOGT  
BREMEN

34 Gebrüder Garloff  
Erika Vogt  
Silbergelatineabzüge  
Magdeburg 1930er  
15 x 10 cm



**35** **Erwin Lang**  
Grete Wiesenthal  
*Donauwalzer*  
Holzschnitt  
Berlin 1910  
Bild: 17 x 1,5 cm  
Blatt: 27 x 19 cm



**36** **Hugo Erfurth**  
Else Wiesenthal  
*Silbergelatineabzug*  
um 1915  
14 x 9 cm



**37** **Rudolf Jobst**  
Grete Wiesenthal in  
*„Donauwalzer“ von*  
*Johann Strauss in Wien*  
Verlag Trenkler, Leipzig  
Offsetdruck 1908  
14 x 9 cm





**38 Wipro**  
Tanzübungen im Berliner Stadion  
Silbergelatineabzug um 1910  
12 x 15,5 cm, gestempelt



**39 Agentur Meurisse**  
Hameda & Sali  
Silbergelatineabzug  
Frankreich 1930er  
12,5 x 17 cm  
gestempelt





40

Tanzschule  
Silbergelatineabzüge

Frankreich 1920er

17 x 23 cm





41

Schule Hellerau bei  
Wien Laxenburg  
Silbergelatineabzug  
1920er, 17 x 12,5 cm  
gestempelt



42

Erwin Lang  
Grete Wiesenthal  
Walzer  
Holzschnitt  
Berlin 1910  
Bild: 17 x 15,5 cm  
Blatt: 27 x 19 cm



43  
Bewegungsstudie  
Paris 1920er  
Silbergelatineabzug  
18 x 11,5 cm



44 Wilhelm Willinger (1879-1943)  
Lisl Adelis, Aufführung von Getrude  
Bodewieser im Akademietheater,  
Figuren aus dem Mussorgsky Ballett,  
Kostüm von Mary Formacher  
Silbergelatineabzug 1920er  
18 x 23,5 cm, gestempelt



45  
*Tänzer im Studio*  
1920er  
Silbergelatineabzug  
24 x 17,5 cm



46  
*Sprung*  
Wien 1930er  
Silbergelatineabzug  
21,5 x 14 cm

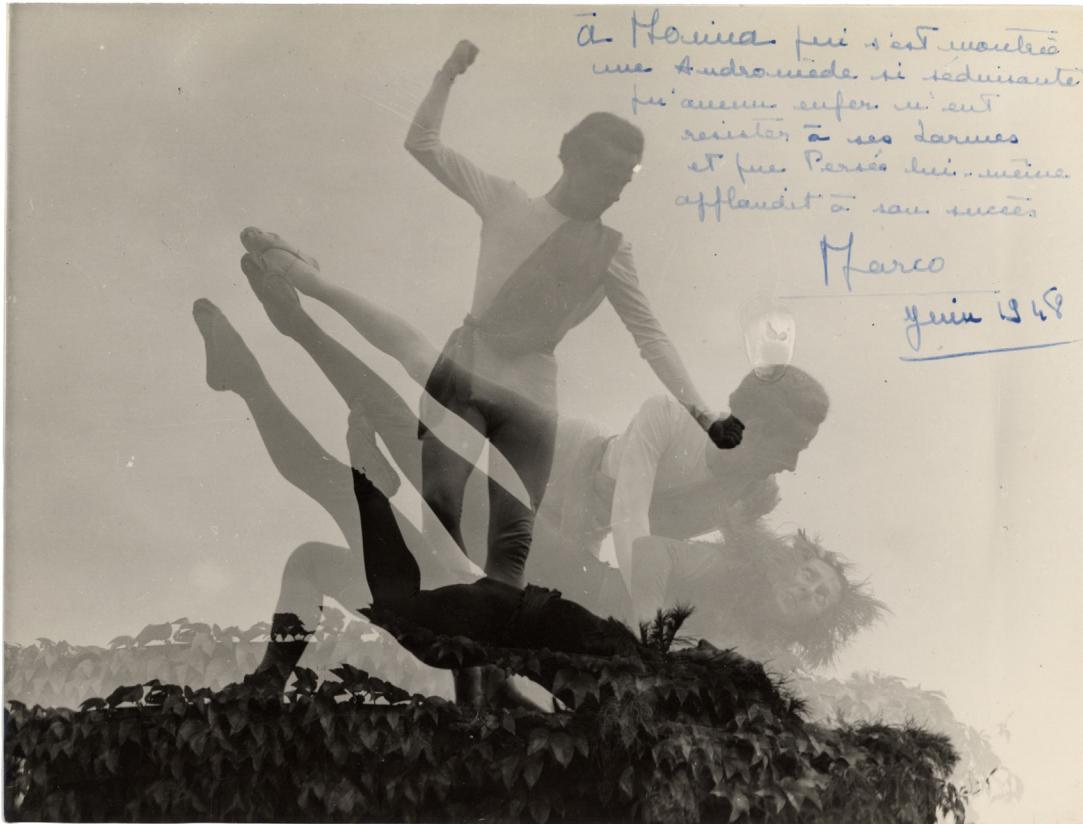


47  
Tänzerin im Tabarin, Paris  
Silbergelatineabzug  
gewidmet 1942  
18 x 13 cm



48 Brucken Paris  
Bewegungssequenz  
Serie von 5 Aufnahmen  
Silbergelatineabzüge  
1940er, Paris XVIII  
24 x 18 cm, gestempelt





49 Serge Paris  
Mehrfachbelichtung  
gewidmet 1948  
Silbergelatineabzug  
18 x 24 cm  
gestempelt

à Horus qui s'est montré  
une Andromédé si redoutante  
qui a suivi aufer et fut  
réinter à ses larmes  
et que Persée lui-même  
applaudit à son succès

Marco  
Genf 1948

Katalog zur Ausstellung:  
**Tanz & Photographie 1900 - 1950**  
Hrsg. Mila Palm  
Wien 2022

**MILANEUM**

vintage photo & graphic

Westbahnstrasse 40  
1070 Vienna, Austria  
+43 (0)664 875 8016  
info@milaneum.com  
www.milaneum.com

